

نآزاد سآلح لئپرسراوی تیپی مؤسقیای شنروی

هر له سهرهتای میژوووه په یوه نندییه کی گری دراو له نیوان مروف و هونهر به کار و کاردانه وه هیه. هونهری موسیقاش په یوه نندییه کی روحی نیوان مروف و موسیقا و دهربرینه به گورانی گهر له مهر موسیقاش بدوین موسیقا وهک هونهر و زانست کاردانه وه له گهل دهنگ + کات کاتیش توخمیکی سهرهکییه بو دیاری کردنی نیقاعی موسیقییه له مه شهوه مه حاله پروانینه موسیقا بی کات _ کاتی کار کردن. کاتی خویندندوه _ کاتی پشوودان _ تهنانهت له و کاته کی که خهو دامن دهگریت له و کاتانهش دهیان بیره وهری رابردوو به گری دانی به نیستاو نومیدیش بو پاشه روژ که دهیان هیوای خهفه کراوی به دواوویه، نالهم ساتانهدا هونهری موسیقا و گوران پتر له هونهرهکانی دی وهک شانو و شیوهکاری و هونهری بیناسازی موسیقا خوئی له ههموو کونج و که له بهریکی ژیاندا خوئی دهبینیته وه بهم شیوهش دهبیته به بهربلاوترین هونهر و خاوهن شهعبیهتی زهر تاوای لیدیته هر له منائی باخچهی ساوایان تا دهگاته ههرزهکاران و پیاوان و تهنانهت پیران ههرجوره چیژیکی لی وهرگری تاییهتی خوئی هه بیته نه مهش دهگه نه له هونهرهکانی تردا.

بهم شیوهیهش گوینگر دابهش دهبیته به دیاری کردنی تهمهن، پاشانیش به دووبهشی دی له گوی بیست که تاییهت و گشتییه واته نهوانه کی که به قوولی روچوونهته ناو تیگه یشتن له لایه نه جیاوازهکانی نه هونهره و له گهل ورده کارییهکانیدا چیژی خوئیان بره و پی ددهن و موسیقا له گهل ههستهکانیان تیگهل دهکن و روژانه ژیانیان ناویزانی دهبیته و هیواکانیان په یوهست دهکن به بهها جوانهکانی مروقهوه، گشتیش که زورینهی تاکهکانی کومه نن و بهسهر زارهکی و ساکاری روژانه گوی دهگرن و دوا (باو) دهکون وهک ههموو دیارده باوهکانی تری کومه لایهتی و مؤدیلهکان و زوربهی زوری له گهل گورانکارییهکاندا دهگورین و وهک بلقی سهر ناو نامینن.

ئالپرەدا دەبى رۆلى ھونەر مەند و راگە ياندانە كان ئەو ھەببەت كە ئاستى ھونەر و چەشەى ھونەرى گۆيگەر بىكات بە چيژ وەرگرتن كە ھەمىشە رەخنە و پىرسىار دروست بىكات و بىكە وىتە بەراورد كارى نىوان ئەم يا ئەو، ئەم ولات يان ئەو ولات، ئەم مۆرك يان ئەو مۆرك.

ھىندەھىشى پەيۋەندى بەلەيەنى دوۋەھەمى پىرسىارەكەو ھەيە، زۆر كراو ھە و ولام دانەو ھەر كەسە و بىر كىردنەو ھەي رەنگدانەو ھەي ولامەكەيەتى. ئەمەن دەلەيم ئايا كۆمەلگەي مەرقايەتى ھەستە مەروپىيەكان چەن يەك نىيە؟ ئايا مەرقا تا ئىستاش لە نامۇبەوونىكى بەردەوام ناژى لەگەل لايەنە ئابوورى و كۆمەلەيەتى و رۇشنىبىرەيەكان بۇيە ھونەرىش ھىوايەكە و ھۇيەكە بۇ دەرباز بوون ئەو نامۇبەوونە، واتە ھەستە مەروپىيەكان يەكن، بەلام شىۋەي دەمبەرىن بە پىي مەزووى جوگرافى و كۆمەلەيەتى و تەننەت چىنەكانىش جىاوازن جا چ جاي جىاوازي نەتەوايەتەش، ھىندەي ولاتان مەزوويەكى كۆنەيەن ھەيە لە دامەزراندنى دەولەتى نەتەو ھەي بەمەش تەوانىۋىانە ھونەرى مۇسقىقاشىيان ھەك ھەر ھەموو لايەنەكانى تىرى مەعرىفەيان بەرەو پى بەدەن و مۇسقىقا و گۆرانى مەللىيان بە تىۋر بىكەن و نەرشىقى بىكەن و مەقام و شىۋەي دەمبەرىنەكان دەست نىشان بىكەن و دەيان پەيمانگا و ئاكادىمىيا و دامەزراو ھەدى بەيىن و چەندىن داھىنان لە بوارى ھونەرى مۇسقىقا پىشكەش بە مەزووى مەرقايەتى بىكەن.

ھەك سەمفونىيا، سۇناتا، كونسەرتو، تەننەت كەنىسەش بەشدارى لە داھىنانى چەندە جورىكى كۆرال، بىگرە چەندان گۆرانى مەللىيان ئاۋىتەي كارەكانىيان كىرد.

ئايا داھىنانى ئامبەرە مۇسقىقىيەكان ھەر لە ئامبەرى پىستى يان ژىدار يان ھەوايى ھەر ھەموويان داھىنانى سەرجەم شارستانىيەتەيەكانى مەرقايەتى نەبوون؟

تا ئىستاش ھەر نەتەو ھەي خۇي بە داھىنەرى دەزانىت، بەلام لە راستىدا ھەر مەللىتەي بە پىي پىشكەوتنى شارستانى و مەزووى و ھۇشيارى خۇي بەشدارى تىدا كىردوۋە تەننەت بە كوردىشەو ھەي دەلەيم كە مۆرك لەو شتە پىرۇزانە نىيە كە ھەرگىزاو ھەرگىز نەتەوانىن دەستى ئىبەدىن و توخنى نەكەوين و ھەك خۇي رىژەي نەگۆرىتەت و

هونەرماندان بېنە كۆپلەي ھونەرى رەسەن و داھىنان ھەو ساتانەدا دەگاتە بنبەست و ھە جياتى ئەو ھەنگاويك بۇ پېشەو ھەيت چەند ھەنگاويك بەرەو دواو ھەيت، ھەو كاتانەش دەيان كۆر و كۆبوونەو ھەو كۆنگرە و رېكخراو ھەر ھەموويان بازنەيەكن ھە دەورى خۇياندا دەسورپنەو ھەو ھونەرى بەرزى مۇسقىش دەھيئە ئالاي رەنگالەي گروپ و رېكخراو كە گىژاويك دروست دەكەن، ھەك ئەو ھەي ئىستا ئەم ھونەرى تىدا دەھيئەنەو، بۇ دەربازبوونىش تەنھا خۇبەستەو ھەي بە زانست و فېرپوون و بە فرى دانى دەمامكەكان و قالبوونەو ھەو خۇماندوو كەردن و گەران بە دواي سەرچاوەكان و داھيئەنەي ژيانى مەروپى بۇ ئەوانەي كە چالاكن ھە بواریكەدا و ئەو كاتانە سەرەتايەك دەھيئە بۇ ناسینەو ھەي كورد ھەك مېللەتيك ھە رووى مۇسقىا و گۆرانىيەو.

كوردستانى نوپى – ئەدەب و ھونەر

سالى نوپەم _ ژمارە (2082)

پېنج شەممە رېكەوتى: 2000/2/24

لاپەرەي 7